



Stichting Urban Myth
Amsterdam

Jaarverslag 2021

A blue ink signature, appearing to be 'K. B.', written in a cursive style.

A black ink signature, appearing to be 'R. van der...', written in a cursive style.

BESTUURSVERSLAG	1
Inleiding op de jaarrekening	21
JAARREKENING	
Balans per 31 december 2021	24
Exploitatierekening over 2021	26
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	28
Toelichting op de balans per 31 december 2021	30
Toelichting op de exploitatierekening over 2021	33
OVERIGE GEGEVENS	
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	
BIJLAGE	
Prestatieverantwoording	
Speellijst	

Amsterdam, 25 april 2022



Bestuursverslag 2021

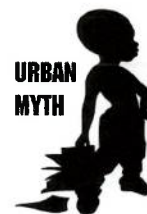
A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'G. J. van der...'.A handwritten signature in black ink, appearing to be 'R. van der...'.



BESTUURSVERSLAG 2021 STICHTING URBAN MYTH

A blue circular stamp or mark, possibly a seal or a signature, located in the bottom right area of the page.

A handwritten signature in black ink, located in the bottom right area of the page.



Geachte lezer,

Voor u ligt het bestuursverslag 2021 van Urban Myth over het theaterseizoen 2020/2021 en 2021/2022.

Onze producties zijn het resultaat van een gezamenlijke zoektocht naar de antwoorden op actuele maatschappelijke vraagstukken op het gebied van identiteit & inclusiviteit. Wij introduceren nieuwe invalshoeken op (levens)verhalen van zwarte iconen die een hoofdrol hebben gespeeld in onze gedeelde Nederlandse geschiedenis.

Dit doen wij vanaf 2001 met als missie:

Urban Myth is een culturele organisatie die, door onvertelde verhalen een podium te geven, een nieuwe kijk biedt op identiteit en de manier waarop die wordt vormgegeven. Culturele diversiteit is altijd onderdeel geweest van de Nederlandse samenleving en maakt daarmee vanzelfsprekend en in harmonie, deel uit van de Nederlandse historie.

Doel van het bestuursverslag is om u inzicht te geven in de activiteiten die zijn gerealiseerd met de meerjaren subsidie van het FPK, kwalitatief in aanvulling op de kwantitatieve verantwoording in modellen volgens het handboek. Maar ook voor het aanvragen van projectsubsidies van andere fondsen en voor de vele theaters, die onze producties met visie hebben geprogrammeerd, ondanks dat er weinig of geen publiek mogelijk was.

Wij wensen u veel leesplezier.

Wij kijken terug op weer een onvoorspelbaar jaar, waarin we telkens met meer flexibiliteit, collectiviteit en zorgzaamheid moesten inspelen op de Covid-maatregelen van de overheid. Een jaar waarin we weer vol ongeduld hebben gewacht op het moment dat we weer voor een volle zaal mochten spelen.

Wij hopen nu op een stabielere toekomst.

Namens bestuur en directie

Dhr. E.J. (Edward John) Paulina - voorzitter

Dhr. A. (Aroen) Jagroep - penningmeester

Mevr. R. (Rosanna) Duttenhofer - zakelijk leider

Dhr. J. (Jörgen) Tjon A Fong - artistiek leider (na 1-12-2021 als adviseur)



1. Onze artistieke waarde

Tot onze grote teleurstelling werd de tour van *Waarom is het stil in de stad?* helaas afgebroken, vanwege de lockdown, die ook in dit jaar afgekondigd werd. Veel (school)voorstellingen werden op het laatste moment geannuleerd. De klas moest in thuisquarantaine.

Ondanks de onzekerheid van de Covid-maatregelen en het effect daarvan op de culturele sector in Nederland, heeft Urban Myth in 2021 toch een nieuwe productie uitgebracht: *De Gouden Koets*, die op vrijdag 8 oktober 2021 in De Krakeling in première ging. De try-outs waren voor de schoolvakanties gepland om ervaring op te doen met geplaatste zitplaatsen. De coproductie met onze vaste partners STIP, De Krakeling werd dit keer uitgebreid met het Amsterdams Museum als partner.

Dit jaar bood tevens onverwacht een nieuwe kans voor de artistiek leider van Urban Myth, die per 1 december 2021 als directeur van de Kleine Komodie werd aangesteld. Twee functies die niet verenigbaar zijn. Dankzij de ruimte die het Fonds Podium Kunsten aan ons gaf om meer strategisch inzicht te verkrijgen op behoud van onze organisatie, kon het bestuur Nicolien Luttels (Blueyard) aantrekken als parttime interim directeur. Tjon A Fong blijft betrokken als parttime artistieke adviseur om in ieder geval de uitvoering van onze (toekomst)plannen in 2022 veilig te stellen.

De Gouden Koets (21 geplande voorstellingen waarvan 19 uitgevoerd, 2480 bezoekers)

Van vrijdag 18 juni 2021 tot en met 27 februari 2022 werd de Gouden Koets gepresenteerd in het Amsterdam Museum als onderdeel van de unieke, caleidoscopische tentoonstelling, Na een restauratie van ruim vijf jaar was de Gouden Koets voor het eerst weer voor publiek te zien. In een glazen behuizing op de binnenplaats van het Amsterdam Museum. Het Amsterdams geschenk. De tentoonstelling, inclusief een zorgvuldig opgebouwd voortraject en educatie- en publieksprogramma bood een unieke buitenkans om een breed Nederlands publiek aan te spreken en de Gouden Koets vanuit verschillende perspectieven onder de loep te nemen en van een historische en kritische context te voorzien.

Jörgen Tjon A Fong (tevens gastcurator bij het Amsterdam Museum) bracht in de familieproductie *De Gouden Koets* de disciplines theater en erfgoed samen, en was de verbindende factor tussen de verschillende partijen. Urban Myth, STIP theaterproducties en De Krakeling produceerden parallel aan de tentoonstelling, twee voorstellingen over hetzelfde onderwerp: *de Gouden Koets en de gevolgen van kolonisatie en ons slavernijverleden*. De eerste 'variant' heeft in de Krakeling gespeeld en is op tournee langs de theaters in het land gegaan. Van de 41 geplande muziektheatervoorstellingen in theaterseizoen 2021/2022 (waarvan 21 in 2021) zijn er uiteindelijk 19 voorstellingen gespeeld.

De tweede variant - was het plan - was te beleven in het Amsterdam Museum. Bezoekers konden daar een zogenoemde theatrale rondleiding volgen. Met de twee hoofdpersonages uit de theatervoorstelling konden zij de tentoonstelling bezoeken en op speelse wijze kennismaken met de verschillende perspectieven en invalshoeken van het verhaal over de Gouden Koets. Helaas gooide de afgekondigde lockdown roet in het eten. De geplande theatrale rondleidingen konden niet plaatsvinden. Aan het volledige project werd een uitgebreid educatie- en randprogramma verbonden, waarvoor de verschillende partners hun krachten, expertise en ervaring konden bundelen.

De Gouden Koets is een voorstelling (8+) voor het hele gezin. De cast: acteurs Birgit Schuurman (tijdens zwangerschapsverlof vervangen door Maaïke Martens) en Urvin Monte. Muzikaal werden zij

Urban Myth • Marnixstraat 427 • 1017 PK Amsterdam • 020 523 7890 • zakelijk@urbanmyth.nl



bijgestaan door Dennis Bordeaux. De technici Finn en Diablo, ingehuurd via Art Support zorgden voor een perfecte licht- en geluidstechnische ondersteuning.

Urvin Monte: "Allereerst heb ik heel erg genoten van het spelen in de voorstelling De Gouden Koets en veel geleerd van Jörgen Tjon-A-Fong. Een regisseur die op realistische wijze de maatschappelijke pijnpunten weet te belichten door zijn directheid, zonder dat het ordinair wordt. 'Leg de dingen op tafel en maak het bespreekbaar' was het motto. Daarnaast mocht ik tijdens het spelen van de voorstelling genieten van Birgit Schuurman en later van Maaïke Martens als tegenspeler. Twee zeer vakkundige dames om mee samen te werken. Last but not least heeft de muzikaliteit van Dennis Bordeaux eraan bijgedragen dat deze voorstelling zijn vleugels heeft gekregen. De filosofie van Urban Myth zie je terug in de voorstelling: eerlijke verhalen vertellen! Ik vond het een eer om de rol van Kwadjo te mogen spelen in De Gouden Koets."



Doel van de voorstelling

Wat geef je een prinses die alles al heeft? Prinses Wilhelmina wordt op haar 18e tot Koningin der Nederlanden gekroond. De Amsterdammers geven haar via een crowdfundingactie avant-la-lettre een dure gouden koets cadeau, met op de zijkant afbeeldingen van de koloniale geschiedenis van Nederland. Maar... de prinses vindt al dat goud zó vreselijk ouderwets. Op de dag voor haar kroning gaat ze naar het Paleis van Volksvlijt waar de koets staat. Daar komt ze Kwadjo tegen.

Kwadjo is een gewone jongen. Nou ja, dat vindt hij zelf. Maar niet lang geleden kwamen er veel meer mensen naar hém kijken dan naar prinses Wilhelmina. Wel een paar miljoen. Samen met andere mensen uit Suriname werd hij tentoongesteld in 1883 in het Nederlandse koloniale paviljoen van de wereldtentoonstelling in Amsterdam. Iedereen kwam kijken en wijzen, net als naar de tijger en de beer. Na de wereldtentoonstelling is Kwadjo in Nederland gebleven.

Wilhelmina en Kwadjo komen uit totaal andere werelden. Ze beleven de Gouden Koets en de kroning op een heel andere manier. Het publiek maakt kennis met beide perspectieven en de notie dat er een andere kant aan een verhaal kan zitten, ook wanneer je je daar zelf niet zo van bewust bent. Wilhelmina wordt koningin, de geschiedenis is geschreven en daar verandert niets aan. De



voorstelling biedt hoop aan het publiek: Je kunt de geschiedenis niet veranderen, maar de toekomst wel. Als je maar durft

Grote vraagstukken leiden tegenwoordig steeds meer tot polarisatie. Groepen schreeuwen in hun eigen bubbel om het hardst hun eigen standpunten terwijl ze doof zijn voor die van de ander. Het resultaat is een steeds groter groeiende kloof. De grens van wat acceptabel is bij meningsverschillen lijkt op te schuiven. In sommige gevallen stukt de dialoog zelfs volledig en gaan groepen over tot geweld.

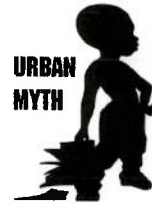
De vraag hoe je omgaat met meningsverschillen en andere perspectieven stond centraal in de voorstelling. Wilhelmina en Kwadjo komen uit totaal andere werelden en beleven hetzelfde moment (en object) volkomen verschillend. Ze hadden ervoor kunnen kiezen om ruzie te maken en hun eigen weg te gaan. Ze hadden kunnen besluiten het standpunt van de ander te negeren; weg te zetten als niet belangrijk. In plaats daarvan zijn ze nieuwsgierig naar elkaar. Hoewel ze het niet met elkaar eens zijn, gingen ze het gesprek met elkaar aan en luisteren naar elkaars standpunten. De voorstelling liet op deze manier zien hoe belangrijk het is om naar elkaar te luisteren en begrip voor elkaar te tonen, ook als je het niet met elkaar eens bent. Durf elkaar te bevragen. Durf je eigen positie te bevragen. Durf kritisch te zijn. Durf de wereld om je heen te veranderen. Dat een bepaalde route voor je uitgestippeld is, betekent niet dat je die moet volgen. Dat de wereld is zoals hij is betekent niet dat dat zo moet blijven. Denk zelf na, vorm je eigen mening en bewandel je eigen pad.

Decor en muziek

Op het podium stond een Gouden Koets, opgebouwd uit bedrukte losse blokken in verschillende maten en kleuren, waaronder veel goud. Deze losse blokken gaven de acteurs de mogelijkheid om de koets te deconstrueren en met de blokken andere omgevingen te creëren. Gedraaid tonen de blokken het omstreden linkerzijpaneel van de Gouden Koets op groot formaat. Op een andere manier neergezet veranderen de mensen op het zijpaneel in de mede-dorpsbewoners van het nagebouwde dorp op de wereldtentoonstelling waar Kwadjo tentoongesteld wordt. In de blokken zaten rekwisieten verstopt die nodig zijn voor bepaalde scènes. Door de abstracte, neutrale, simpele blokken, die in een handomdraai van de ene in de andere omgeving veranderen, prikkelden we de fantasie van de kinderen. We laten hen hun verbeeldingskracht gebruiken en ervaren hoe je met simpele blokken en je eigen voorstellingsvermogen over de wereld en door de geschiedenis kunt reizen.

De theaterkrant zei hierover: *“Tess Ellis creëerde het inventieve toneelbeeld voor de voorstelling: een verzameling vierkante blokken in diverse maten die aan alle kanten beschilderd zijn. Op elkaar gestapeld vormen ze de Gouden Koets, los van elkaar zijn er allerlei details zichtbaar van de gewraakte zijkant van de koets.”*

Er was een natuurlijke wisselwerking en overvloeiing tussen muziek en script, acteren en musiceren. De soundtrack van de voorstelling werd live gespeeld met muziek uit Nederland en Suriname. Het Wilhelmus vormde het muzikaal leitmotief van de voorstelling. De voorstelling opende met Het Wilhelmus op de elektrische gitaar. Als woorden tekortschieten gebruikt Wilhelmina muziek om haar gevoel tot uitdrukking te brengen, en zingt een moderne bewerking van het Wilhelmus. De acteurs en muzikant zongen driestemming het oude Nederlandse volksliedje ‘Wien Neerlands bloed’ en het Surinaamse liedje Peroen, peroen, mi patron, de laatste twee keer per voorstelling want het lied was ook de toegift waarbij het publiek steevast meeklapte. De muziek zorgde ervoor dat de inhoudelijke thema’s doorvoeld werden in plaats van alleen besproken. Daarom is de muzikale dramaturgie van de voorstelling belangrijk.



Regie en Dramaturgie

Jörgen Tjon A Fong koos in de regie voor een transparante speelstijl voor de acteurs. Urvin Monte en Birgit Schuurman/Maaïke Martens staan dichtbij het publiek, doorbreken de vierde muur, stellen vragen aan het publiek zoals 'Hoe ziet een prinses eruit?' 'Kan een jongen ene prinses spelen?' of 'Hoe kan Wilhelmina het weer goed maken?' als Kwadjo boos op haar is. De acteurs beginnen de voorstelling als zichzelf en transformeren met behulp met het publiek tot Wilhelmina en Kwadjo waarbij thema's als gender-stereotypering en whitewashing ook ter sprake kwamen. Zo waren er niet alleen de perspectieven van de personages Wilhelmina en Kwadjo, maar ook die van Birgit, Urvin en die van het publiek.

De voorstelling is vanaf een nulpunt gemaakt waarbij de tijdlijn van de Gouden Koets niet de leidraad was van het verhaal was. De historische gebeurtenissen van de kroning en de Gouden Koets die Wilhelmina ontvangt, zijn weliswaar de kapstok waar we het verhaal aan ophangen, maar de voorstelling gaat over twee mensen en hun tegengestelde ideeën en posities in het leven. Daarmee hebben we voor een karakter gedreven voorstelling gekozen in plaats van een voorstelling die door gebeurtenissen wordt gedreven.

Beelddrager en ontwikkeling beeldcampagne

Voor de creatie van de beelddrager is gekozen voor een samenwerking met een beeldend kunstenaar van kleur. Kunstenaar Richard Kofi maakte een tekening/collage met daarop Kwadjo, een kroon en elementen van de Gouden koets.

Richard Kofi: 'Het sprak me erg aan dat Kwadjo geïnspireerd is op Kodjo, het jongetje dat tentoongesteld werd tijdens de Koloniale Handels en Uitvoertentoonstelling in 1883. Hij moest in een tochtige tent staan, midden op het Museumplein en doen alsof hij van een van de Marrongemeenschappen afkomstig was. In mijn tekening is Kodjo bevrijd van die positie en is juist hij degene die kijkt naar de losse onderdelen van de Gouden Koets. Even twijfelde ik of ik de kroon op zijn hoofd moest zetten. Ik heb besloten dat niet te doen. Ik wilde niet dat bevrijding van een stereotype positie, veranderde in een omkering van die positie. Hij heeft geen kroon nodig, het kijken maakt hem machtig genoeg.'

Voor de ontwikkeling van de campagne is nauw samengewerkt met het Amsterdam Museum en hun ontwerp bureau Vruchtvlies. Zij hebben de beelddrager van Richard Kofi verwerkt tot poster, flyer, banners en overige uitingen in de huisstijl van de tentoonstelling De Gouden Koets, zodat we mee konden liften op de landelijke marketingcampagne van het Amsterdam Museum en de connectie tussen voorstelling en tentoonstelling door het publiek gemaakt werd.

Actualiteit en relevantie

Welke namen staan er op straatbordjes? Welke personen staan als helden op sokkels in het land? Wie zijn onze iconen en waarom? De laatste jaren is er vanuit een deel van de bevolking stevige kritiek op het eenzijdige perspectief van de gedeelde geschiedenis. De helden en iconen zijn de personen en beelden die dat eenzijdige perspectief op de geschiedenis in beeld vertellen. Passen de iconen die ons representeren nog wel bij wie we nu zijn als Nederlanders? Kwadjo laat kinderen zien dat je instituten, meningen en tradities kritisch mag bevragen. Kwadjo heeft weinig macht maar kijkt kritisch naar de wereld om zich heen. Daarbij gaat hij het gesprek aan met machthebber Wilhelmina, laat haar nadenken over zijn perspectief en werkelijkheid, maar luistert ook naar haar perspectief.



Kwadjo heeft niet de beste startpositie, maar hij is trots op wie hij is en waar hij vandaan komt. Hij staat op, bevraagt zijn positie en versterkt daarmee zijn eigen identiteit. Veel jonge meisjes hebben een prinsessenfantasie. Wilhelmina haalt het mysterieuze uit die fantasie. Wat betekent het écht om prinses te zijn? Wilhelmina is geen sprookjesfiguur, maar wel een vrouw met extreem veel macht. Het hebben van macht heeft consequenties en verantwoordelijkheden. Ze is geen prinses die in de toren zit te wachten tot een prins haar komt redden. Ze neemt zelf plaats op de troon als koningin en laat sterk vrouwelijk leiderschap zien.

Met De Gouden Koets geeft Urban Myth (net als bij eerdere producties *Martin Luther King* en *Waarom is het stil in de stad?*) een stem aan kinderen. De keuze voor de transparante stijl dicht op het publiek en het doorbreken van de vierde muur creëert extra ruimte voor de stem van kinderen. Niet alleen de kinderen gespeeld door acteurs op het podium mogen een mening hebben, ook de kinderen in het publiek hebben hier recht op. De actuele buitenwereld wordt naar binnen gehaald en onderdeel gemaakt van het verhaal. Kinderen ervaren bij Urban Myth-voorstellingen dat zij hun mening vorm mogen geven en die mogen uiten. Ook ervaren ze de kracht van het luisteren naar de mening van een ander, de kracht van trots zijn op jezelf en je identiteit en durven ze dromen van verandering. Durf te vechten voor je droom (Martin Luther King), Durf te dromen van een betere toekomst (Waarom is het stil de stad?). Durf je positie en de autoriteit te bevragen (De Gouden Koets).



Urban Myth • Marnixstraat 427 • 1017 PK Amsterdam • 020 523 7890 • zakelijk@urbanmyth.nl



Hollandse Meesters Her-zien

OSCAM verwelkomde in 2021 weer een vertrouwde tentoonstelling. In samenwerking met Urban Myth's curator en artistiek leider Tjon a Fong, toonde OSCAM in 2018 als eerste locatie de reizende tentoonstelling Hollandse Meesters Her-zien, waarin hedendaagse BN'ers een gezicht geven aan historische Nederlanders van kleur uit de 17e en 18e eeuw. In 2019 sloegen Urban Myth en het Amsterdam Museum de handen ineen voor een spectaculaire presentatie van Hollandse Meesters Her-Zien in de Amsterdamse Museumvleugel van de Hermitage. De tentoonstelling geeft een realistischer beeld van het kleurrijke land dat Nederland toen al was, en legt verhalen uit onze geschiedenis bloot die waarschijnlijk niet gehoord zullen worden.

Tijdens Keti Koti (1-7-2021) keerden de Meesterwerken, die ook tentoongesteld zijn in het Amsterdams museum, Het Rembrandthuis, Museum van Loon en het stadhuis, terug naar OSCAM. De tentoonstelling werd geopend door Margriet Schavemaker (artistiek directeur Amsterdam Museum).



Keti Koti is een jaarlijks terugkerende feestdag waarop wordt herdacht en gevierd dat Nederland de slavernij heeft afgeschaft in de toenmalige koloniën Suriname en het Nederlands Caribisch gebied. Keti Koti betekent "ketenen gebroken" in de Surinaamse taal *Sranantongo*. Op 1 juli 1863 kwamen met de afschaffing van de slavernij ruim 45.000 oorspronkelijk Afrikaanse tot slaaf gemaakte mensen vrij. In Suriname is 1 juli een nationale feestdag. Daar heet de dag officieel Dag der Vrijheden.

Urban Myth • Marnixstraat 427 • 1017 PK Amsterdam • 020 523 7890 • zakelijk@urbanmyth.nl



Keti Koti wordt sinds 2002 in verschillende grote steden in Nederland gevierd, maar het is geen nationale feestdag. De nationale herdenking van de afschaffing van de slavernij vindt plaats in het Oosterpark in Amsterdam. Daar staat sinds 2002 ook het Nationaal monument slavernijverleden. Centraal in de herdenking bij het monument staan de minuut stilte en de kransleggingen. Die worden omlijst door een optreden van muzikanten en door toespraken van minister van Binnenlandse Zaken, burgemeester Femke Halsema van Amsterdam en de voorzitter van het Nationaal instituut Nederlands slavernijverleden en erfenis (NiNsee), Linda Nooitmeer. De herdenking wordt rechtstreeks uitgezonden bij de NOS en AT5.

Ook in 2022 zal Urban Myth zich met o.a. (muziek)theater aansluiten op de vieringen van Keti Koti.

Waarom is het stil in de stad? (26 voorstellingen waarvan 0 gespeeld: 0 bezoekers)

Veerkrachtig Theater over Hier en Nu- Theaterkrant over Waarom is het stil in de stad “*Het is vreemdend: samen met negentwintig anderen een voorstelling bekijken die terugblijkt op de eerste lockdown op het moment dat de tweede zojuist is begonnen. Het is dan ook niet een voorstelling die regisseur Jörgen Tjon A Fong en acteurs Birgit Schuurman en Tarikh Janssen ooit hadden gedacht te maken*”.

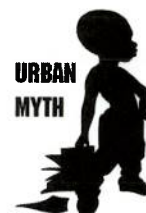
Hoe vertel je nou een verhaal als je zelf nog midden in dat verhaal zit? Het antwoord op die vraag vinden de makers allereerst in interviews die zij hielden met kinderen met verschillende achtergronden. Hoe reageerden zij toen de scholen opeens dicht moesten, er niet meer in teamverband mocht worden gesport en bezoek aan opa en oma onmogelijk was geworden? Schuurman en Janssen spreken woord voor woord de verschillende kinderen na, inclusief elke lach of kuch. Het Amsterdam van 2020 spiegelen ze behendig aan een veel ouder verhaal: dat van Oran in 1940 uit Albert Camus' De pest, en ook aan hun eigen leven. Hoe gingen zij zelf om met agenda's die van de ene op de andere dag leeg waren? Ook aan de kinderen in het publiek wordt gevraagd hoe zij bijvoorbeeld het thuisonderwijs hebben ervaren nadat beelden van de persconferentie in maart zijn geprojecteerd.

Dat dit alles niet resulteert in een loodzware en sombere voorstelling is te danken aan het energiek en naturel spel, waarbij zowel ruimte is voor een komisch hamstergevecht om blikken tomaten en uiteraard vele pakken toiletpapier als het aangrijpende relaas van de dertienjarige Bilal die in een tijdsbestek van enkele dagen beide grootouders verloor. Dat we nog altijd midden in dit verhaal zitten, is niet alleen duidelijk merkbaar in het theater, maar ook als we na zeventig minuten weer buiten staan. Op deze koopavond zijn alle winkels en horeca gesloten en is het opnieuw stil en donker in de stad. Het verdere verloop van dit verhaal is voor jong en oud onzeker. Waarom is het stil in de stad? is daardoor meer dan een documentaire jeugdtheatervoorstelling over de coronacrisis vanuit het oogpunt van kinderen. Want zoals Schuurman concludeert: 'Ik denk dat dit het eerste moment in de geschiedenis is dat volwassenen evenveel over iets weten als kinderen.'

Bovenal toont de voorstelling de veerkracht en het lef van het Nederlandse jeugdtheater. Dat niet kiest voor escapisme, geruststellende sprookjesvoorstellingen, maar theater maakt over het hier en nu waarbij vragen onbeantwoord mogen blijven.

Waarom is het stil in de stad? Is een documentaire jeugdtheatervoorstelling waarin het perspectief van kinderen op de corona crisis op het toneel wordt gebracht. Hoe hebben zij de 'intelligente lockdown' ervaren en wat gebeurde er achter hun voordeur? Wat viel hen op? Terwijl in de krant en op televisie de experts zich verdrongen aan talkshowtafels om hun mening te geven op deze historische gebeurtenis, bleef de ervaring van kinderen nagenoeg buiten beschouwing. Toch vinden ze er wat van. En ze hebben ook een boodschap aan volwassenen. Want die weten het ook niet...

Urban Myth • Marnixstraat 427 • 1017 PK Amsterdam • 020 523 7890 • zakelijk@urbanmyth.nl



Urban Myth heeft kinderen met verschillende achtergronden in 2020 geïnterviewd over hoe zij de 'intelligente lockdown' hebben beleefd. De interviews met de kinderen zijn geëdit tot een ontroerend, bij vlagen hilarisch, maar vooral waargebeurd verhaal, waarvoor regisseur Tjon A Fong het script heeft samengesteld en op het toneel gebracht door Birgit Schuurman en Tarikh Janssen. In Engeland staat deze methode van documentair theater bekend als *Verbatim Theatre*. Coproducent theater De Krakeling ontwikkelde het educatiemateriaal bij deze voorstelling. De verkoop aan de jeugdtheaters lag in handen van coproducent Stip theaterproducties. Met dank aan hun onvermoeibare inzet om alle her-planningen en annuleringen in goede banen te leiden.

De tour stond gepland voor het theaterseizoen 2020/2021. Van de 55 voorstellingen, waarvan 26 in 2021 werd er - ondanks vele her-planningen - geen enkele dag meer gespeeld. Alle voorstellingen werden uiteindelijk geannuleerd. Zelfs de geplande streaming in Theater De Krakeling. Door de onzekerheid van de Covid-maatregelen en een onvoorstelbare vermoeidheid in de sector hebben we het theaterseizoen (met vooral boosheid) afgesloten en zijn met goede moed begonnen aan een nieuw seizoen en een nieuwe productie (De Gouden Koets).



Minister van Engelshoven heeft bij het instellen van de steunpakketten voor de cultuursector aangegeven dat zij verwacht dat de instellingen de ontvangen steunmiddelen inzetten om onder meer zzp'ers te compenseren voor geannuleerde opdrachten en nieuwe opdrachten uit te geven aan makers en uitvoerenden. Als lid van het NAPK hechten wij veel waarde aan goed werkgeverschap en fair practice. Daarom hebben wij een aparte verantwoordingskopje "Fair Practice" in dit jaarverslag 2021 opgenomen over de verantwoordelijkheid die wij als gesubsidieerde podiumkunstenproducent tijdens de coronacrisis hebben genomen richting zzp'ers en uitvoerenden.



2. Fair Practice en publiek

Fair Practice

Sinds juni 2020 heeft het ministerie van OC&W in totaal vijf steunpakketten geregeld voor de cultuursector om het wegvallen van de publieksinkomsten door de lockdown te compenseren. Bij de aankondiging van het eerste steunpakket heeft de minister aangegeven dat ze verwacht dat de steunmiddelen waar mogelijk ingezet worden om zzp'ers volledig te compenseren voor geannuleerde opdrachten en om nieuwe opdrachten te geven aan makers en uitvoerenden, zodat de sector draaiende blijft. Helaas kon er ook in 2021 slechts beperkt live gespeeld worden, omdat de podia maar beperkt open waren. Desondanks zijn er door de sector allerlei nieuwe initiatieven ontplooid om publiek te bereiken en nieuw aanbod te ontwikkelen.

In deze alinea geven we aan hoe wij als werkgever en opdrachtgever met behulp van de steunmiddelen onze verantwoordelijkheid hebben genomen richting onze enige werknemer en vele zzp'ers. Branchevereniging NAPK, waar wij bij aangesloten zijn, heeft na overleg met de Kunstenbond en het bestuur van ACT (Acteursbelangen) een richtlijn opgesteld met het dringende advies zzp'ers na annulering door te betalen volgens een rekenmethode die rekening houdt met de duur van de opdracht en termijn waarop geannuleerd wordt. Wij hebben deze richtlijn gehanteerd voor onze opdrachtnemers. In 2021 heeft Stichting Urban Myth 2,1 fte inzet gepleegd (was 3,6 fte begroot):

- - 0,94 fte vast dienstverband (€ 70.617 loonsom; begroot: € 77.854)
- - 1,16 fte uren inhuur zzp'ers (€ 232.481 loonsom; begroot: € 685.506)

Toelichting

Ons enige personeelslid (Tjon A Fong: 1,0 fte tot december en in december 0,4 fte) is volledig doorbetaald en wij hebben compensatie aangevraagd via de NOW regeling en € 12.697 uitbetaald gekregen.

Onze freelancers bestaan uit twee groepen. Een groep die betrokken is bij het artistiek proces (activiteiten lasten personeel) en een groep die betrokken is bij het ondersteunend proces (beheerlasten personeel).

De activiteitenlasten personeel zijn de facturen van alle acteurs, muzikanten, ontwerpers, technici en andere disciplines die ingezet worden voor het artistiek proces. Doordat er minder producties zijn gemaakt dan begroot zijn deze kosten beperkt gebleven. Voor de productie *Waarom is het stil in de stad?* waarvan uiteindelijk in 2021 geen van de geplande voorstellingen is doorgegaan vanwege de Lockdown, is tot volledige compensatie (totaal € 24.150) van de uitvoeringskosten overgegaan. De gages voor alle geannuleerde voorstellingen in ca. 10 theaters zijn aan de cast/crew uitbetaald. Slechts één theater ging tot uitbetaling van de uitkoopsom over, doordat de annulering een dag van tevoren kwam. De rest niet. Gelukkig hebben de coproducenten De Krakeling en STIP een deel van deze kosten voor hun rekening genomen.

De beheerslasten personeel zijn de facturen van de freelancers voor de zakelijke leiding, productiemanager en Marketing/PR. Deze werkzaamheden worden door min of meer vaste freelancers vervuld. Doordat er minder producties waren konden zij relatief minder uren maken. Ook hiervoor heeft Urban Myth compensatie (€ 24.720) geboden en de richtlijn van NAPK hiervoor gehanteerd.



Richtlijn NAPK				
doorbetaling in maanden		omzetverlies		
		25%	50%	100%
duur opdracht				
> 3 maanden		2 tot 4	1 tot 2	1
1 tot 3 maanden		1 tot 2	1 tot 0,5	0,5
1 week tot 1 maand		1 tot 0,5	1-2 weken	1 week

Het omzetverlies van Urban Myth bedroeg 29%. Besloten is tot 3 maanden gage-compensatie voor de vaste freelancers die ondersteunende taken hebben moeten verrichten voor Urban Myth in deze onzekere periode.

	2021 omzet
begroot	€ 1.023.100
gerealiseerd	€ <u>646.348</u>
verlies	€ 376.752
% verlies	37%

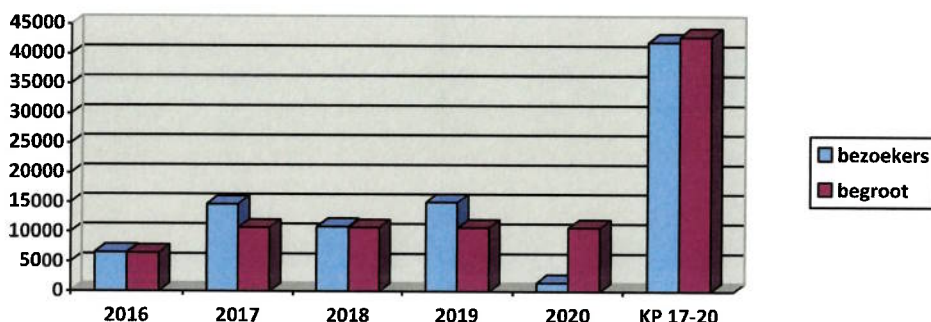
Publiek theatervoorstellingen

In 2021 hebben 2.480 (waarvan 2.427 betalende) bezoekers onze voorstellingen bekeken, terwijl er 26.619 was begroot (-90%). De reden is genoegzaam bekend.

We zijn op 8 oktober 2021 met de productie **De Gouden Koets** in première gegaan en moesten in december de tour afbreken vanwege de Covid-19 maatregelen van de overheid. Net voor de kerstdagen waren we weer midden in een lockdown beland en van de 41 geplande voorstellingen, waarvan 21 in 2021 zijn er uiteindelijk 19 gespeeld door heel Nederland, waarvan twee try-outs. Er zijn 2480 bezoekers geweest (130 gemiddeld) door het beperkt toelaten van publiek in de zalen (geplaceerde). Dit was nodig om de 1,5 meter "social distance" te realiseren in de zalen en foyer.

Ook de productie **Waarom is het stil in de stad** moest de geplande tour afbreken. Er zijn in totaal 26 voorstellingen geannuleerd. De geplande dernière in De krakeling werd verschoven naar mei 2021 om een eenmalige livestream mogelijk te maken. Deze werd helaas ook afgeblazen vanwege de vele risico's, die met name de scholen (ons publiek voor deze voorstelling) ervaarden.

Herplannen bleek een onmogelijke opgave voor onze coproducent STIP. In de korte periode dat er wel gespeeld mocht worden, waren er natuurlijk vele geannuleerde voorstellingen, die in dat tijdsframe opnieuw geprogrammeerd moesten worden. Dankzij de coronasteun van de overheid en bijdragen van de coproducenten kon een deel van de productiekosten en freelancers worden gecompenseerd.



Over de gehele kunstenplanperiode 2017-2020, had Urban Myth nagenoeg haar doel bereikt en ruim 42.000 bezoekers mogen prikkelen, confronteren en uitdagen tijdens 234 voorstellingen. Het is dan ook teleurstellend dat we bij de start van het nieuwe kunstenplan 2021-2024 als culturele instelling ons publiek moeten teleurstellen en voorstellingen hebben moeten annuleren. Onze positie in de veranderende culturele sector blijft ongewijzigd, omdat er een grote behoefte is naar onze producties waarin onvertelde verhalen een podium wordt geboden. Dit, mede gezien het feit dat we ca. 60% van onze begrootte voorstellingen hadden verkocht. Met een extra productie in 2021 hadden we onze begroting gerealiseerd en wellicht overtroffen.

	In Amsterdam	Rest NL	Totaal
Voorstellingen eis KP 2021-2024	26	53	79
Gespeeld t/m 2021 (zie format)	15	32	47
tekort	11	21	32
Percentage buiten Amsterdam			46%

Publiek tentoonstellingen

Voor de Nederlandse samenleving en dus ook zeker voor de culturele sector zijn het nu onzekere tijden. Waar Urban Myth gelukkig mee is, is dat naast de theatervoorstellingen er nu ook een cross-over is naar musea als erfgoedinstellingen. Wanneer deze crisis is geluwd, op een nieuw te kiezen moment in de tijd zullen ook zwarte producties voor altijd onderdeel uitmaken van de museale canon van Nederland.

Op dit moment kunnen we dus nog niet veel zeggen over het publieksbereik, dat de tentoonstelling en theatrale rondleidingen in het Amsterdam Museum (Gouden Koets) zouden hebben gehad. De evaluatie is nu gaande. Wij gingen in ieder geval in onze berekeningen ervanuit dat een flink aantal bezoekers geïnteresseerd was. We rekenden op 40 rondleidingen met per rondleiding gemiddeld 20 tot 25 deelnemers, dat de rondleiding voor zowel jong (scholen) als oud (pensionado's) werden georganiseerd. Ook de bezoekers van de tentoonstelling *Hollandse Meesters Herzien* in OSCAM is nog niet bekend. Wij zijn nog in gesprek hoe we dit kunnen meten.



3. Onze financiën en bedrijfsvoering

Personeel, freelancers & partners

Urban Myth bestond in 2021 uit een artistiek leider (0,94 fte) in vaste dienst en een zakelijk leider op freelancebasis (0,5 fte). Zij bepalen gezamenlijk het beleid onder verantwoordelijkheid van een bestuur. Er is vanaf 2021 begroot voor ondersteuning door vaste freelancers: 0,33 fte algemene productieplanning (Art Support) en 0,33 fte marketingondersteuning (Christy Ju/Coqui). Deze flexibele ondersteuning is bedoeld voor positionering van Urban Myth en een projectmatige aanpak van de producties. De wet DBA en CAO Theater & Dans wordt altijd nageleefd als lid van het NAPK.

Er wordt gewerkt met een netwerk van (met regelmaat terugkerende) acteurs en musici, die de missie en visie ondersteunen en mede richting geven. Op deze plaats danken bestuur en directie o.a. Birgit Schuurmans, Urvin Monte, Dennis Bordeaux, Maaïke Martens, Tarikh Janssen, Cees Geel, Uriah Havertong, Pink Oculus en Rijnmar de Goede, Myrddin Baars, Christy Ju, Jelle van Setten, Vincent Romijn, Tycho van Iwaarden, Jamie Barson, Jantine Kraayeveld, Coen van der Hoeven, Tess Ellis, Elian Smits en Jean van Lingen voor alle werkzaamheden die zij voor Urban Myth hebben verricht.

De benodigde expertise op het gebied van verkoop aan de theaters is gelukt dankzij de fantastische inzet van alle medewerkers van BOS en STIP theaterproducties. De intensieve en vruchtbare samenwerking met Kees Blijleven, Marleen Lamers, Siham Bourakaa, Peter van der Hoop, Els Hazenbos, Babette van Groenewege, Wouter van Ransbeek, René van der Pluijm, Bart Huiskens), Inge Bos, Mark Koudijs, Niels van der Fits hopen we de komende jaren voort te zetten.

Internationaal Theater Amsterdam (ITA), waar Urban Myth kantoor houdt is een belangrijke partner, die een bijdrage levert voor onze grote zaal producties in de vorm van marketing uren en een financiële bijdrage. Hiervoor verlangen zij wel dat de première van deze producties in ITA plaatsvindt, waardoor Urban Myth een andere kleur toevoegt aan het palet van het belangrijkste toneelpodium van Nederland. BOS en STIP Theaterproducties hebben zich als verkoopkanaal ontwikkeld tot een belangrijke partner voor Urban Myth. Het is ons in 2021 in samenwerking met partners als de Krakeling en Stipproducties gelukt om weer een familievoorstelling te maken die voor alle drie de partijen innovatief was. De Krakeling wil nieuw publiek, STIP wil meer divers jeugdtheater in het assortiment kunnen aanbieden en Urban Myth wil nieuwe doelgroepen aan zich binden. De partners hebben de intentie om voldoende financiële middelen te vinden om deze vruchtbare samenwerking voort te kunnen zetten. Voor de cross-over beeldende kunst producties heeft Urban Myth de samenwerking met het Amsterdams Museum, de Hermitage en andere erfgoed instellingen opgezocht en geïntensiveerd.

Baten & lasten

Bij de (in de jaarrekening opgenomen) verschillenanalyse moet opgemerkt worden dat er twee begrotingen zijn: de FPK-begroting, dit is de bij de aanvraag ingediende meerjarenbegroting en de jaarbegroting, dit is de werkbegroting die is goedgekeurd door het bestuur. De in april/mei 2021 aangepaste begroting behorend bij het aangepast ondernemingsplan aan FPK is niet in de jaarrekening en/of "Mijn Fonds" opgenomen. Dit aangepast plan was nodig omdat de bij het AFK ingediende meerjarige aanvraag KP21-24 niet was gehonoreerd. *De verschillenanalyse heeft dus betrekking op de oorspronkelijke meerjarenbegroting, zoals ingediend bij FPK in 2020.*

Urban Myth • Marnixstraat 427 • 1017 PK Amsterdam • 020 523 7890 • zakelijk@urbanmyth.nl



De baten zijn € 376.752 lager dan begroot. Dit is ontstaan door € 171.042 minder publieksinkomsten en €44.800 meer bijdragen uit fondsen. Daarnaast werd de niet toegekende maar wel begrote AFK-subsidie van € 312.500 niet ontvangen. Dit werd gedeeltelijk gecompenseerd door een bedrag van € 106.790 aan indexatie en corona-subsidies en andere publieke middelen.

De totale lasten zijn € 646.677 lager dan begroot, hetgeen voornamelijk toe te schrijven is aan minder activiteitenlasten door de coronacrisis. Zowel de personele- als de materiele activiteitenlasten zijn in totaal € 556.004 lager uitgevallen dan begroot door minder uitvoeringskosten vanwege geannuleerde voorstellingen en niet gemaakte producties. De beheerslasten zijn € 90.673 lager dan de meerjarenbegroting door o.a. minder honoraria aan freelancers en materiele uitgaven.

De eerste lockdown van 2021, en daarmee sluiting van de theaters, liep van 1 januari tot en met mei. Pas vanaf begin juni mochten de deuren weer open, maar de capaciteit was begrensd op 50 bezoekers. Een aantal weken later gold de 1,5 meterregel. Deze werd pas vanaf 25 september geheel losgelaten, mede dankzij de invoering van het Corona Toegangsbewijs (CTB). Vervolgens moest vanaf 28 november weer worden afgeschaald, vanwege beperkte openingstijden, en sloten de theaters vanaf 19 december weer volledig hun deuren.

Dit alles zorgde voor een jaar waarin voorstellingen niet of maar beperkt konden spelen, wat aanzienlijk lagere lasten met zich mee bracht. Denk hierbij aan kosten voor decor, kostuums, reis en transport, techniek, sejours, etc. Ook het wegvallen van hotelovernachtingen en catering bij tournees leverde besparingen op. Let wel, dit zijn uitgaven die in de meeste gevallen in een later stadium nog gemaakt gaan worden, omdat producties zijn doorgeschoven naar een volgend seizoen. De corona gerelateerde kosten bestaan onder andere uit vergoedingen en voorzieningen voor thuiswerken, digitale producties, aanpassingen in het artistieke eindproduct, extra repetitie- en montagetijd, corona-gerelateerd ziekteverzuim en aanpassing van speellocaties/publieksopstellingen.

Stichting Urban Myth sluit het jaar 2021 af met een positief exploitatieresultaat van € 288.787 (begroot was € 19.677) en hierdoor is het eigen vermogen van de stichting opgelopen van € 185.292 tot een bedrag van € 474.079.

Eigen Vermogen

Door FPK meerjarig gesubsidieerde producerende instellingen bij wie eind 2020 sprake was van onder-prestatie (minder gerealiseerd dan waarvoor subsidie is toegekend) hebben in hun eindbalans van 2020 een Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten, met als saldo de 'tegenwaarde' van die onder-prestatie moeten opnemen. **Dit was bij Urban Myth NIET het geval.** Alle prestaties uit het KP 2017-2020 zijn gerealiseerd (zie onderstaande tabel). Ons streven om een financiële reserve op te bouwen is hiermee gerealiseerd.

	Klein/midden	Groot	Totaal
Voorstellingen eis KP 2017-2020	112	76	188
Gespeeld t/m 2020 (zie mijn fonds)	156	78	234
Over-Prestatie	44	2	46



Stichting Urban Myth sluit 2021 af met een positief exploitatieresultaat van € 288.787, dat is toegevoegd aan het eigen vermogen. Het Fonds Podiumkunsten wil graag inzage in het aandeel van de bijdrage van het Fonds aan de ontwikkeling van het Eigen Vermogen van de instelling. Dat aandeel is vastgelegd in het Bestemmingsfonds FPK. De hoogte van het Bestemmingsfonds wordt bepaald bij de jaarlijkse resultaatverdeling, afhankelijk van het (cumulatieve) bedrijfsresultaat, en het aandeel van het Fondssubsidie daaraan. Voor 2021 is het aandeel bepaald op 63% en er is een bedrag van € 183.184 toegevoegd aan dit bestemmingsfonds.

	31-12-2021	mutaties	31-12-2020
Algemene Reserve	€ 253.845	€ 85.373	€ 168.472
Bestemmingsreserve Covid*	€ 27.050	€ 10.230	€ 16.820
Bestemmingsfonds FPK	€ 183.184	€ 183.184	€ -
Bestemmingsreserve investeringen	€ 10.000	€ 10.000	€ -
Totaal eigen vermogen	€ 474.079	€ 288.787	€ 185.292

De opgebouwde reserves zijn nog steeds geen overbodige luxe, want ze zijn hard nodig om inkomstenverlies door lagere opkomst van publiek op te vangen, nieuw materiaal te ontwikkelen en uitgestelde producties alsnog op het podium te brengen. Daarbij gaan we nog een aanzienlijke periode last hebben van het na-ijl effect van de pandemie. In het najaar van 2021, toen de theaters weer open mochten, bleek al dat de publieksoptocht op veel plaatsen zeer matig was. Dit zal naar alle waarschijnlijkheid ook in 2022 en mogelijk zelfs de jaren daarna het geval zijn.

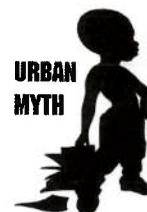
Schulden

Stichting Urban Myth sluit 2021 af met een schuld van € 233.866, In januari 2021 is er een extra startvoorschot van 25% van het beschikte jaarsubsidie uitbetaald door FPK. Dit voorschot zal worden verrekend met de laatste bevoorschotting van 2024. Het startvoorschot ad. € 100.390, maakt eind 2021 en 2022 deel uit van de langlopende schulden, en eind 2023 van de kortlopende.

De ontvangen subsidie ad € 67.602, voor het Fast Forward traject van Tjon A Fong is als kortlopende schuld op de balans opgenomen. Er is uitstel verleend door het FPK voor het uitvoeren van het plan (internationale uitwisseling) omdat het risicovol was om te reizen. De overige kortlopende schulden bestaan uit crediteuren, uit te keren vakantiegeld en te betalen loonheffing.

4. Onze toekomst en codes

Het meerjaren ondernemersplan voor de kunstenplanperiode 2021-2024 is door ons aangepast in april 2021 om het niet toegekende AFK meerjarensubsidie te compenseren door andere inkomsten. Dit aangepast plan is door FPK als positief beoordeeld.



Effecten coronacrisis

De artistieke ambities blijven en zijn er, ondanks de lockdown en andere Covid-maatregelen. Onze artistieke ambities betekenen echter ook meer producties, meer freelancers, meer sponsoraanvragen en betrouwbare partners ten behoeve van de producties en een betere interne bedrijfsvoering.

Het bestuur en directie heeft in de coronacrisis ervaren dat de theaters niet bereid zijn om hun uitkoopsommen te garanderen, waardoor het voorfinancieren van producties voor een deel afhankelijk is van voldoende eigen financiële reserves. Ook op dit moment kampen wij met schoolklassen, cast en crewleden die positief testen, waardoor voorstellingen stilgelegd moeten worden. En hoewel de maatregelen momenteel stevig worden versoepeld, blijft het onzeker of in de toekomst theaters opnieuw moeten sluiten, bijvoorbeeld vanwege een nieuwe coronavariant. Daarnaast hebben wij, net als in voorgaand jaar als NAPK lid, goed voldaan aan de afgesproken richtlijnen voor de trickle down, die de vereniging najaar 2020 heeft opgesteld in samenspraak met de Kunstenbond en Acteursbelangen. NAPK heeft eind december met het Ministerie van OC&W gesproken over volledige compensatie van zzp'ers voor het weggevalen van opdrachten in de periode medio november 2021 tot en met begin maart 2022 (vijfde steunpakket). Een knelpunt voor de trickle down is dat de sector wederom veel langer dan verwacht op slot is geweest, waardoor veel projecten uiteindelijk niet in voorbereiding zijn genomen. Dit heeft ervoor gezorgd dat er minder werk was dan in een normaal seizoen. Waar mogelijk heeft men getracht alternatieve opdrachten te creëren (bijv. online streaming), maar veel ervaren freelancers hebben ook gekozen om hun kracht in een andere sector in te zetten.

We verwachten dan ook dat het verdienmodel van producenten, als Urban Myth, het komende jaar (en mogelijk ook nog in 2023 en 2024) fragiel zal zijn. Acteurs, technici en musici willen meer zekerheid van inkomsten. De risico's worden steeds meer bij de producent gelegd. Produceren vergt veel voorbereidingstijd, daarom is het voor Urban Myth van groot belang om over een langere periode financiële continuïteit te hebben om contracten met zowel podia, leveranciers als uitvoerenden af te kunnen sluiten. De solvabiliteit (67%) en liquiditeit (4,5) zijn voldoende om aan de financiële verplichtingen van de stichting op lange en korte te voldoen. Ons streven is gericht op voldoende weerstandvermogen om ook in economisch slechtere tijden, de continuïteit van de stichting te kunnen garanderen. Dit weerstandsvermogen blijft noodzakelijk vanwege de onzekerheid m.b.t. de effecten van de Covid-crisis op de middellange en lange termijn (met mogelijk lagere inkomsten tot gevolg). De opgebouwde reserves in 2021 zijn hard nodig om financieel stabiel te blijven en ook in de toekomst werk te kunnen blijven genereren.

Naleving Codes

Urban Myth werkt met het bestuur-model en hanteert de Governance Code Cultuur, De code culturele diversiteit (& inclusie). De bestuursleden ontvangen geen bezoldiging. De WNT is niet van toepassing op de stichting. Met het voltallig bestuur is in 2021, conform de statuten, vier keer vergaderd.

Principe 1: De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

Stichting Urban Myth staat met haar missie en visie midden in de samenleving. Met de producties en tentoonstellingen creëert, draagt over of bewaart Stichting Urban Myth culturele waarde om zo voldoende haar maatschappelijke waarde te realiseren. Iedereen betrokken bij de stichting onderschrijft haar visie en missie.



Principe 2: De organisatie past de principes van de GCC 2019 toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (pas toe én leg uit). De organisatie volgt de aanbevelingen op en kijkt daar alleen gemotiveerd vanaf (pas toe of leg uit).

Stichting Urban Myth is bekend met de principes van de GCC 2019 en past deze toe waar mogelijk. Als er om welke reden van deze principes wordt afgeweken wordt dit uitgelegd. Dit is tot nu toe niet nodig geweest.

Principe 3: Bestuursleden zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstremgeling, vermijden ongewenste belangenverstremgeling en gaan op transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Bestuursleden van Stichting Urban Myth zijn zich bewust van hun onafhankelijkheid en handelen integer. Geen enkel bestuurslid heeft op dit moment enig persoonlijk belang bij de resultaten van de stichting. Bij twijfel over belangenverstremgeling wordt er geen risico genomen.

Principe 4: Bestuursleden zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

Het bestuur heeft de taken onderverdeeld in voorzitter, penningmeester en secretaris. Met een geactualiseerd bestuur-directiereglement is de taakverdeling in relatie tot de directie (artistieke- en zakelijke leider) vastgelegd.

Principe 5: Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

Het bestuur is zich hier volledig van bewust en handelt hiernaar. De dagelijkse leiding is via het bestuur-directie reglement gedelegeerd aan de directie van de stichting. Conform de statuten vinden er jaarlijks minimaal drie bestuursvergaderingen plaats. Daarnaast zijn alle bestuursleden voor advies en afhandelen van stukken bereikbaar en toegankelijk.

Principe 6: Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en middelen van de organisatie.

Er vinden jaarlijks functioneringsgesprekken plaats met de directieleden volgens de CAO Toneel & Dans. De fair practice code wordt onderschreven en gevolgd. De (financiële) kwartaalrapportages geven inzicht in de middelen van de stichting waardoor sturing mogelijk wordt. De betrokkenheid van het bestuur bij de projecten blijkt uit regelmatig bezoek aan repetities en voorstellingen.

Principe 7: Het bestuur voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

Voor de toezichthoudende rol heeft het bestuur een externe accountant aangesteld waarmee de jaarrekening voor ondertekening wordt besproken. Ook het volgen van de actuele CAO en het bestuur-directie reglement geeft invulling aan de werkgeversrol van het bestuur. Tevens worden de monitorgesprekken met FPK door minimaal één bestuurslid bijgewoond.

Principe 8: Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Het bestuur voert jaarlijks een zelfevaluatie uit en onderneemt stappen die hieruit voortkomen om de deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid in het bestuur te garanderen. Er is vastgesteld uit welke disciplines de bestuurders van de stichting afkomstig moeten zijn en voor elk bestuursfunctie is er een profiel opgesteld. De rollen van de voorzitter, penningmeester en secretaris is vastgelegd in de statuten van de stichting.

Risico's

Tenslotte onderkennen wij een aantal risico's voor Urban Myth als culturele instelling.

- Met de benoeming van onze artistiek leider Tjon A Fong als directeur van de Kleine Komedie, is er onverenigbaarheid in functies ontstaan. Door benoeming van Nicolien Luttelts als

Urban Myth • Marnixstraat 427 • 1017 PK Amsterdam • 020 523 7890 • zakelijk@urbanmyth.nl



- interim-directeur en Tjon a Fong als artistiek adviseur is er tijd gecreëerd om naar een strategische oplossing voor de continuïteit van de stichting te werken.
- Een perspectief voor de sector is lastig te geven. Het afgelopen jaar leerde ons dat er meer onzekerheden dan zekerheden waren. Het blijft lastig voor ons, als producent om risico's in te schatten, aangezien de pandemie en de maatregelen zo grillig verlopen. De grootste onzekerheden zijn op dit moment; de opkomst van publiek, mogelijke nieuwe sluiting of minder programmering (afschaling). Ook zijn de coronabesmettingen binnen cast en crew met het annuleren van voorstellingen tot gevolg, uitval van personeel en moeite met invullen van vacatures kenmerkende gevolgen. Wij gaan uit van aanzienlijk lagere publieksinkomsten dan aan het begin van de Kunstenplanperiode is begroot.
 - Belangrijk voor 2022 is dat we, nu versoepelingen zijn aangekondigd, uit de crisisstand zien te komen en op zoek gaan naar lange termijnoplossingen. Dat vraagt om voorspelbaarheid en visie t.a.v. het coronabeleid vanuit de overheden. De verwachting is dat pas aan het einde van de lopende Kunstenplanperiode de eindbalans opgemaakt kan worden. Daarom pleit NAPK voor coulance gedurende de gehele cultuurnotaperiode, zowel t.a.v. de prestatieafspraken. Wij staan als bestuur en directie hier helemaal achter.


Conform de Statuten Art.5 lid 2 worden leden van het bestuur benoemd voor een periode welke eindigt op de derde jaarvergadering welke gehouden wordt na het jaar waarin de betrokkene benoemd is. Een afgetreden bestuurslid is onmiddellijk herbenoembaar. Het rooster van aftreden is:


Naam	Datum in functie	herbenoemd	Datum aftreden	Functie
Edward John Paulina	01-05-2015	01-05-2019		Voorzitter
Aroen Jagroep	01-01-2016	01-01-2020		Penningmeester
Jacqueline Stolmeijer Arends	17-04-2018	n.v.t.	09-12-2019	Secretaris
Bertien Minco	01-05-2015	n.v.t.	01-01-2018	Secretaris

Het kunstenplan in de periode 2017 -2020 leverde Stichting Urban Myth de mogelijkheid de artistieke kwaliteit te verduurzamen voor een langere periode. De structurele subsidie van FPK voor de periode 2021-2024 stelt ons in staat om onze missie te behalen. De stichting voldoet aan de principes van de Governance Code Cultuur. Urban Myth brengt met haar productie en tentoonstellingen (culturele) waarde in de samenleving, heeft een bestuur dat integer en rolbewust handelt maar zeker ook zorgvuldig de stichting bestuurt en goed toezicht uitoefent.

De visie van Urban Myth, houdt ook een visie op diversiteit en inclusie in en is als volgt omschreven: *"We stellen met onze (theater-) producties hedendaagse, maatschappelijke thema's aan de kaak. Om bezoekers te confronteren met eigen denkpatronen en ze een spiegel voor te houden. Daarom creëren we altijd nieuw, eigen, actueel repertoire, op basis van soms eeuwenoude verhalen over de verschillende culturen die Nederland rijk is".*

Namens het bestuur van Urban Myth,
25 april 2022


E.J. Paulina
Voorzitter


R.N.M. Duttonhofer
Zakelijk Leider



Bijlage 1: Door bestuur goedgekeurde werkbegroting 2022

Stichting Urban Myth		Begroting 2022	
	ALGEMEEN	PROJECTEN	TOTAAL
totaal publieksinkomsten		€ 297.831	€ 297.831
sponsoring		€ 15.000	€ 15.000
Coproductiebijdragen/overige	€ 20.000	€ 55.000	€ 75.000
Indirecte opbrengsten (AR)		€ 29.978	€ 29.978
Totaal opbrengsten	€ 20.000	€ 397.809	€ 417.809
subsidie Gemeente Amsterdam /AFK	€ -	€ -	€ -
overige subsidie gemeente Amsterdam	€ -	€ 25.000	€ 25.000
subsidie OCW structureel (fonds podiumkunsten)	€ 195.000	€ 205.000	€ 400.000
subsidie OCW incidenteel		€ -	€ -
bijdrage uit private middelen (publieke fondsen)	€ -	€ 137.000	€ 137.000
Totaal publieke en private middelen	€ 195.000	€ 367.000	€ 562.000
TOTAAL BATEN	€ 215.000	€ 764.809	€ 979.809
LASTEN (excl. btw)			
BEHEER	ALGEMEEN	PROJECTEN	
<i>Beheerslasten personeel</i>	€ 90.198	€ 34.371	€ 124.569
<i>Beheerslasten materieel</i>	€ 46.150	€ -	€ 46.150
TOTAAL BEHEERSLASTEN	€ 136.348	€ 34.371	€ 170.719
ACTIVITEITEN	ALGEMEEN	PROJECTEN	
<i>totaal activiteitenlasten personeel</i>	€ 76.722	€ 551.448	€ 628.169
<i>totaal activiteitenlasten materieel</i>	€ -	€ 169.662	€ 169.662
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN	€ 76.722	€ 721.110	€ 797.831
TOTAAL LASTEN	€ 213.070	€ 755.480	€ 968.550
exploitatieresultaat	€ 1.930	€ 9.329	€ 11.259

Inleiding

Activiteiten

De activiteiten van Stichting Urban Myth, statutair gevestigd op de Marnixstraat 427- 1017 PK te Amsterdam bestaan voornamelijk uit het maken en doen uitvoeren van (muziek)theatervoorstellingen en het organiseren van tentoonstellingen (i.s.m. musea) voor een divers publiek.
De stichting beoogt niet het maken van winst.

Bestuur en directie

De samenstelling van bestuur en directie bij Stichting Urban Myth was in 2021 als volgt:

Bestuur

Voorzitter - De heer E.J. Paulina

Penningmeester - De heer A. Jagroep

Directie

Artistieke leiding - De heer J.C. Tjon a Fong

Zakelijke leiding - Mevrouw R. Duttenhofer

Financiering

Stichting Urban Myth ontvangt een meerjarige instellingssubsidie i.h.k.v. van de deelregeling meerjarige activiteitensubsidies Fonds Podiumkunsten 2021-2024.

Subsidie FPK

Voor het jaar is toegezegd:	409.993
Steunmaatregelen	59.100

Een nadere specificatie van deze posten is opgenomen in de toelichting bij de functionele exploitatierekening.

Eigen vermogen

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2021	185.292
Bij: Ontvangensubsidies en bijdragen 2021	506.790
Bij: Directe en indirecte opbrengsten en rentebaten	139.558
	<hr/>
	646.348
Af: Uitgaven 2021	831.640
Af: rentebaten/lasten	356.746
	815
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2021	<hr/> <hr/>
	474.079

Resultaat

In het verslagjaar is een exploitatieresultaat ontstaan van	288.787
Begroot was een exploitatieoverschot van	19.677
Positief resultaat ten opzichte van de begroting	<hr/>
	269.110

Dit bedrag is toegevoegd aan het eigen vermogen.

Inleiding

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de begroting van het Fonds Podiumkunsten die tot dit resultaat hebben geleid zijn als volgt:

Baten

<u>Eigen inkomsten</u>	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
Publieksinkomsten	-	141.242
Sponsorinkomsten	-	5.000
Overige inkomsten	-	69.600
Indirecte opbrengsten	200	-
Overige bijdragen uit private middelen	44.600	-
Totaal eigen inkomsten:	-	171.042

Publieke subsidies en bijdragen

Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	69.093	-
Meerjarig subsidie gemeente	-	312.500
Overige bijdragen uit publieke middelen	37.697	-
Totaal publieke subsidies en bijdragen	-	205.710

Verschil baten ten opzichte van de meerjarenbegroting

-	376.752
---	---------

Lasten

Beheerslasten: personeelslasten	64.327	-
Beheerslasten: materiële lasten	26.346	-
Activiteitenlasten: personeelslasten	395.935	-
Activiteitenlasten: materiële lasten	160.069	-
Verschil lasten ten opzichte van de meerjarenbegroting	646.677	-

Rentebaten en lasten

-	815
-	815

Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de meerjarenbegroting

269.110	-
---------	---




Jaarrekening 2021

Two handwritten signatures in blue ink. The signature on the left is more stylized and dense, while the one on the right is more fluid and cursive.

Balans per 31 december 2021

na resultaatverdeling

	<u>31 dec 2021</u>	<u>31 dec 2020</u>
ACTIVA		
Materiële Vaste Activa	<u>13.176</u>	<u>17.225</u>
Totaal Vaste Activa	13.176	17.225
Vorderingen	94.425	26.654
Liquide Middelen	<u>600.344</u>	<u>267.376</u>
Totaal Vlottende Activa	694.769	294.030
	<u><u>707.945</u></u>	<u><u>311.255</u></u>



Balans per 31 december 2021

na resultaatverdeling

	<u>31 dec 2021</u>	<u>31 dec 2020</u>
PASSIVA		
Algemene Reserve	253.845	168.472
Bestemmingsreserves	37.050	16.820
Bestemmingsfonds FPK	183.184	-
Totaal Eigen Vermogen	<u>474.079</u>	<u>185.292</u>
Langlopende Schulden	100.390	-
Kortlopende Schulden	133.476	125.963
	<u><u>707.945</u></u>	<u><u>311.255</u></u>



Exploitatierkening over 2021

	2021	jaar- begroting	FPK begroting	2020
	€	€	€	€
BATEN				
1a. Publieksinkomsten binnenland				
- Recette	-			2.865
- Uitkoop	29.758			26.590
1 Publieksinkomsten Totaal	29.758	51.818	171.000	29.455
2 Sponsorinkomsten	-	-	5.000	-
3a Baten coproducties	5.000	5.000	57.500	30.000
3b Overige inkomsten	-		17.100	1.350
3 Overige Directe Inkomsten	5.000	5.000	74.600	31.350
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	34.758	56.818	250.600	60.805
5 Indirecte Opbrengsten	200	3.682	-	385
6b Bijdragen van bedrijven	40.000	-	-	9.138
6c Bijdragen van private fondsen	64.600	115.900	60.000	27.840
6 Overige bijdragen uit private middelen	104.600	115.900	60.000	36.978
7 Totaal Eigen Inkomsten	139.558	176.400	310.600	98.168
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	469.093	401.560	400.000	279.752
10 Meerjarige subsidie gemeente	-	-	312.500	-
11 Meerjarige subsidie AFK	-	-	-	129.432
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	37.697	-	-	10.987
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	506.790	401.560	712.500	420.171
14 Totale baten	646.348	577.960	1.023.100	518.339



Exploitatierkening over 2021

	2021	jaar- begroting	FPK begroting	2020
	€	€	€	€
1 Beheerslasten personeel	91.388	119.726	155.715	50.957
2 Beheerslasten materieel	27.304	40.550	53.650	28.630
3 Totale beheerslasten	118.692	160.276	209.365	79.587
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	95.270		273.440	142.148
Activiteitenlasten personeel uitvoering	116.441		334.205	94.765
4 Activiteitenlasten personeel	211.710	324.442	607.645	236.913
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	9.393	28.560	88.298	30.171
Activiteitenlasten materieel uitvoering	10.361	19.040	58.865	12.457
Marketing	6.590	13.950	39.250	6.258
5 Activiteitenlasten materieel	26.344	61.550	186.413	48.886
7 Totale activiteitenlasten	238.054	385.992	794.058	285.799
8 Totale Lasten	356.746	546.268	1.003.423	365.386
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	289.602	31.692	19.677	152.953
10 Saldo rentebaten/lasten	815	-	-	-
12 Exploitatieresultaat	288.787	31.692	19.677	152.953
Resultaatbestemming				
Algemene Reserve	85.373	31.692	9.677	136.133
Bestemmingsreserve Covid-19 gevolgen	10.230	-	-	16.820
Bestemmingsreserve investeringen	10.000	-	10.000	-
Bestemmingsfonds FPK	183.184	-	-	-
	288.787	31.692	19.677	152.953
Personele Bezetting (beheer + activiteiten)				
Fte. Vast in dienst	0,94		1	1
Fte. Tijdelijk in dienst	-		-	0,25
Fte. Inhuur	1,16		2,6	1,60
Totaal Fte personele bezetting	2,10		3,6	2,85




Grondslagen voor de waardering en resultaatbepaling

Algemeen

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met bepalingen uit RJ640 voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het handboek verantwoording meerjarige activiteitsubsidies 2021-2024 van het FPK.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en de passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Langlopende schulden

Langlopende schulden betreffen vooruitontvangen bedragen voor een periode langer dan een jaar.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.



Grondslagen voor de waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Opbrengsten

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten worden aan dezelfde periode toegerekend.

De aan het onderhanden werk toe te rekenen winst wordt bepaald op basis van de op balansdatum aan het werk bestede kosten. De netto-opbrengstwaarde is gebaseerd op een verwachte verkoopprijs onder aftrek van nog te maken kosten voor voltooiing en verkoop.

Exploitatiesubsidies

Exploitatiesubsidies worden ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen/waarin de opbrengsten zijn gedeerd/waarin het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.



Toelichting op de balans per 31 december 2021

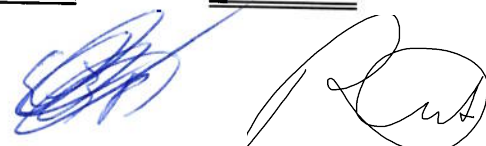
Materiële Vaste Activa

Een overzicht van de materiele vaste activa is onderstaand opgenomen:

	Andere vaste bedrijfsmi ddelen	Totaal
Aanschaffingen	30.373	30.373
Cum. afschrijving	(13.148)	(13.148)
Boekwaarde begin	<u>17.225</u>	<u>17.225</u>
Investerings	-	-
Desinvesteringen	(1.114)	(1.114)
Afschrijvingen	(4.049)	(4.049)
Desinvestering-afschrijvingen	1.114	1.114
Mutaties	<u>(4.049)</u>	<u>(4.049)</u>
Stand per 31 december		
Aanschaffingswaarde	29.259	29.259
Cumulatieve afschrijvingen	(16.083)	(16.083)
Boekwaarde per 31 december	<u>13.176</u>	<u>13.176</u>
Afschrijvingspercentage	20%	

Vorderingen

	31 dec 2021	31 dec 2020
	€	€
Debiteuren		
Handelsdebiteuren	13.906	7.650
	<u>13.906</u>	<u>7.650</u>
<i>Een voorziening voor oninbare debiteuren wordt niet noodzakelijk geacht.</i>		
Belastingen en premies sociale verzekeringen te vorderen		
Omzetbelasting	8.784	5.737
	<u>8.784</u>	<u>5.737</u>
Vordering ter zake van pensioenen		
Pensioenpremie	576	-
	<u>576</u>	<u>-</u>
Overige vorderingen		
Waarborgsom	50	50
Toegekende subsidies	64.600	13.164
Te ontvangen baten	6.509	53
	<u>71.159</u>	<u>13.267</u>
Totaal vorderingen	<u>94.425</u>	<u>26.654</u>



Toelichting op de balans per 31 december 2021

Liquide Middelen	31 dec 2021	31 dec 2020
	€	€
Rekening courant bank		
Lopende ING rekening	240.885	97.304
Spaarrekening ING	359.459	170.072
	<u>600.344</u>	<u>267.376</u>
Totaal liquide middelen	<u>600.344</u>	<u>267.376</u>

Algemene Reserve	31 dec 2021	31 dec 2020
	€	€
Saldo op 1 januari	168.472	32.339
Mutatie uit resultaatverdeling	85.373	136.133
Saldo op 31 december	<u>253.845</u>	<u>168.472</u>

Bestemmingsreserves	31 dec 2021	31 dec 2020
	€	€
Bestemmingsreserve Covid-19 gevolgen		
Saldo op 1 januari	16.820	-
Mutatie uit resultaatverdeling	10.230	16.820
Saldo op 31 december	<u>27.050</u>	<u>16.820</u>

De gevolgen van de Covid-pandemie zijn groot, publiek moet de gang naar het theater weer gaan maken. Het zal tijd nodig hebben voordat de verkopen van kaartjes weer op het oude niveau zullen zijn en er geen voorstellingen meer geannuleerd worden (quarantaineplicht).

Bestemmingsreserve investeringen		
Saldo op 1 januari	-	-
Mutatie uit resultaatverdeling	10.000	-
Saldo op 31 december	<u>10.000</u>	<u>-</u>

De geplande investeringen in zenders en andere geluidsapparatuur zijn uitgesteld. Vervanging is naar verwachting nodig.

Totaal bestemmingsreserves	<u>37.050</u>	<u>16.820</u>
-----------------------------------	---------------	---------------

Bestemmingsfonds FPK	31 dec 2021	31 dec 2020
	€	€
Bestemmingsfonds FPK		
Saldo op 1 januari	-	-
Mutatie uit resultaatverdeling	183.184	-
Saldo op 31 december	<u>183.184</u>	<u>-</u>

Dit bestemmingsfonds is gevormd conform de richtlijnen in het hanboek verantwoording meerjarigesubsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

Totaal Overige Bestemmingsfondsen	<u>183.184</u>	<u>-</u>
--	----------------	----------

Toelichting op de balans per 31 december 2021

Langlopende Schulden	31 dec 2021	31 dec 2020
	€	€
Langlopende schulden		
Ontvangen voorschot FPK	100.390	-
	<u>100.390</u>	<u>-</u>
Totaal Langlopende Schulden	<u>100.390</u>	<u>-</u>
Kortlopende Schulden	31 dec 2021	31 dec 2020
	€	€
Schulden aan leveranciers en handelskredieten		
Handelscrediteuren	16.845	13.327
	<u>16.845</u>	<u>13.327</u>
Belastingen en premies sociale verzekeringen te betalen		
Loonheffing	363	6.039
	<u>363</u>	<u>6.039</u>
Schulden ter zake van pensioenen		
Pensioenpremie	-	9.293
	<u>-</u>	<u>9.293</u>
Verplichtingen inzake subsidies		
Vooruit ontvangen subsidies	67.602	87.602
	<u>67.602</u>	<u>87.602</u>
Overige schulden		
Vakantiegeld	2.752	3.136
Reservering te betalen kosten	45.914	6.566
	<u>48.666</u>	<u>9.702</u>
Totaal kortlopende schulden	<u>133.476</u>	<u>125.963</u>

Niet in de balans opgenomen rechten

Toegekende structurele subsidie 2021-2024

Door het Fonds Podiumkunsten is een subsidie toegekend in het kader van de Deelregeling meerjarige activiteitensubsidies Fonds Podiumkunsten 2021-2024

Voor 2022 is een subsidie van € 409.993 beschikbaar (dossier 165357279)

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

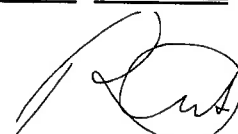
Huur opslag

Er is een huurcontract voor het huren van een opslag van 20m2 voor o.a. decorstukken bij Van Lankveld gelegen aan Dynamostraat 72, 1014 BZ te Amsterdam. Contract sinds 31 maart 2017 voor onbepaalde tijd. Beëindiging van deze overeenkomst vindt plaats door opzegging met inachtneming van een termijn van tenminste 1 maand. Huur bedraagt € 1.877 per jaar.




Toelichting op de exploitatierekening over 2021

	2021	jaar- begroting	FPK begroting	2020
	€	€	€	€
BATEN				
1a. Publieksinkomsten binnenland				
- Recette	-		71.000	2.865
- Uitkoop	29.758		100.000	26.590
	<u>29.758</u>	<u>51.818</u>	<u>171.000</u>	<u>29.455</u>
2 Sponsorinkomsten	-	-	5.000	-
3a Baten coproducties	<u>5.000</u>	<u>5.000</u>	<u>57.500</u>	<u>30.000</u>
3b Overige inkomsten				
Auteursrechten	-		17.100	1.350
	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>17.100</u>	<u>1.350</u>
5 Indirecte Opbrengsten				
Overige inkomsten	200	3.682	-	385
	<u>200</u>	<u>3.682</u>	<u>-</u>	<u>385</u>
6b Bijdragen van bedrijven	<u>40.000</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>9.138</u>
6c Bijdragen van private fondsen				
Bijdrage VSB	25.000			-
Bijdrage Fonds21	-			24.000
Bijdrage PBCF	15.000			-
Bijdrage NORMA Fonds	10.000			-
Bijdrage Lira Fonds	4.600			3.840
Bijdrage BNG Cultuurfonds	10.000			-
	<u>64.600</u>	<u>115.900</u>	<u>60.000</u>	<u>27.840</u>
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten				
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	401.560	401.560	400.000	176.500
FPK Covid-19	59.100	-	-	57.000
Talentontwikkeling	-	-	-	26.000
Indexatie	8.433	-	-	20.252
	<u>469.093</u>	<u>401.560</u>	<u>400.000</u>	<u>279.752</u>
10 Meerjarige subsidie gemeente				
Meerjarige subsidie Amsterdam	-	-	312.500	-
	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>312.500</u>	<u>-</u>
11 Meerjarige subsidie AFK				
Meerjarige subsidie AFK	-	-	-	122.000
Indexatie	-	-	-	7.432
	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>129.432</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2021

	2021	jaar- begroting	FPK begroting	2020
	€	€	€	€
12 Overige bijdragen uit publieke middelen				
NOW bijdrage	12.697	-	-	10.987
Bijdrage AFK	25.000	-	-	-
	<u>37.697</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>10.987</u>
LASTEN				
1 Beheerslasten personeel				
<u>Zakelijke leiding</u>				
Honorarium	55.110	45.101	68.678	47.905
	<u>55.110</u>	<u>45.101</u>	<u>68.678</u>	<u>47.905</u>
<u>PR Marketing</u>				
Honorarium	23.152		29.019	-
	<u>23.152</u>	<u>37.500</u>	<u>29.019</u>	<u>-</u>
<u>Projectleider productie</u>				
Honorarium	10.470		43.018	-
	<u>10.470</u>	<u>28.375</u>	<u>43.018</u>	<u>-</u>
<u>Overige personeelskosten</u>				
Opleidingskosten	-	5.000	10.000	-
Reiskosten	411	750	1.500	798
Verzuimverzekering	2.245	2.500	2.500	1.904
Overige personeelskosten	-	500	1.000	350
	<u>2.656</u>	<u>8.750</u>	<u>15.000</u>	<u>3.052</u>
TOTAAL BEHEERSLASTEN PERSONEEL	<u>91.388</u>	<u>119.726</u>	<u>155.715</u>	<u>50.957</u>
2 Beheerslasten materieel				
<u>Huisvestingskosten</u>				
Huur	-	10.000	10.000	-
Huur opslag	1.781	2.100	2.100	2.128
	<u>1.781</u>	<u>12.100</u>	<u>12.100</u>	<u>2.128</u>




Toelichting op de exploitatierekening over 2021

	2021	jaar- begroting	FPK begroting	2020
	€	€	€	€
<u>Kantoorkosten</u>				
Kantoor materiaal	449	500	2.000	872
Abonnementen	3.994	3.000	3.000	4.025
Telefoon	240	500	1.800	-
Kosten internet & website	-	1.000	1.000	-
Reis- en verblijfkosten	839	500	2.500	679
Porti	-	-	-	24
Administratiekosten	5.882	7.500	7.500	5.935
Verzekeringen	1.052	1.200	1.000	959
Vergader- / bestuurskosten	-	500	1.000	47
Bankkosten	323	250	250	187
Representatie	712	500	3.000	1.330
Accountantskosten	5.496	7.500	7.500	4.698
Juridische kosten	866	-	-	2.600
Overige algemene bedrijfskosten	36	500	1.000	19
	<u>19.889</u>	<u>23.450</u>	<u>31.550</u>	<u>21.375</u>
<u>Algemene publiciteitskosten</u>				
Advertenties	-	-	-	8
Website	262	-	-	502
Overige algemene publiciteitskosten	1.323	-	-	150
	<u>1.585</u>	<u>5.000</u>	<u>10.000</u>	<u>660</u>
<u>Afschrijvingskosten</u>				
Afschrijving inventaris	4.049	-	-	4.467
	<u>4.049</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>4.467</u>
TOTAAL BEHEERSLASTEN MATERIEEL	<u>27.304</u>	<u>40.550</u>	<u>53.650</u>	<u>28.630</u>
4. Activiteitenlasten personeel				
<u>Artistieke leiding</u>				
Bruto salarissen	51.458	-	-	53.073
Vakantiegeld	3.737	-	-	4.731
Loonheffingen en sociale fondsen	8.919	-	-	9.211
Pensioenpremies	6.503	-	-	3.281
	<u>70.617</u>	<u>80.067</u>	<u>77.854</u>	<u>70.296</u>
<u>Artistiek personeel</u>				
Salarissen	-	3.500	8.940	-
Honorarium	18.305	35.025	108.413	24.698
	<u>18.305</u>	<u>38.525</u>	<u>117.353</u>	<u>24.698</u>




Toelichting op de exploitatierekening over 2021

	2021	jaar- begroting	FPK begroting	2020
	€	€	€	€
<u>Uitvoerend personeel</u>				
Honorarium	63.886			64.708
	<u>63.886</u>	<u>117.200</u>	<u>284.750</u>	<u>64.708</u>
<u>Technisch personeel</u>				
Honorarium	37.050			6.920
	<u>37.050</u>	<u>40.900</u>	<u>49.750</u>	<u>6.920</u>
<u>Overige honoraria</u>				
Salarissen stagiaires	-		-	1.600
Overige honoraria	21.852	47.750	77.938	68.604
	<u>21.852</u>	<u>47.750</u>	<u>77.938</u>	<u>70.204</u>
<u>Overige personeelskosten</u>				
Reiskosten	-			87
	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>87</u>
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL	<u>211.710</u>	<u>324.442</u>	<u>607.645</u>	<u>236.913</u>
5. Activiteitenlasten materieel voorbereiding				
Huur repetitieruimte	3.770			6.545
Techniekkosten	412			2.459
Vertaling / tekst	200			-
Decorbouw	2.264			2.741
Reiskosten	629			1.049
Sejour	18			2.523
Transport / vervoer decors	727			12.539
Research en onderzoek	131			112
Overige voorbereidingskosten	1.242			2.203
	<u>9.393</u>	<u>28.560</u>	<u>88.298</u>	<u>30.171</u>




Toelichting op de exploitatierekening over 2021

	2021	jaar- begroting	FPK begroting	2020
	€	€	€	€
5. Activiteitenlasten materieel uitvoering				
Zaalhuur	-			2.600
Auteursrechten	-			2.000
Grime	15			-
Decors	-			1.590
Kostuums	-			3.058
Rekwisieten	313			-
Reiskosten	1.003			74
Verblijfkosten / sejours	1.456			-
Transport / vervoer decors	2.125			630
Techniekkosten	5.449			250
Overige uitvoeringskosten	-			2.255
	<u>10.361</u>	<u>19.040</u>	<u>58.865</u>	<u>12.457</u>
5. Marketing				
Affiches en folders	1.078			1.650
Vormgeving/Foto's	700			850
Advertenties	80			484
Mailing	207			1.699
Website	3.112			1.125
Geluid-/ videoregistratie	-			450
Overige specifieke publiciteitskosten	1.413			-
	<u>6.590</u>	<u>13.950</u>	<u>39.250</u>	<u>6.258</u>
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL	<u>26.344</u>	<u>61.550</u>	<u>186.413</u>	<u>48.886</u>
10 Saldo rentebaten/lasten	<u>815</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>




Overige gegevens



Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van het Fonds Podiumkunsten

Aan: het bestuur van Stichting Urban Myth

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 24 tot en met pagina 37 opgenomen jaarrekening 2021 van Stichting Urban Myth te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Urban Myth op 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2021 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2021;
- 2) de staat van baten en lasten over 2021; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Urban Myth zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Utrechtseweg 51
1213 TL Hilversum
T 035 623 98 19

Jan Willem Brouwersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 379 26 00

BTW NL8175.87.822.B.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79
www.kamphuisberghuizen.nl



B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.



Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 25 april 2022

KAMPHUIS & BERGHUIZEN
Accountants/Belastingadviseurs

w.g.

T. Wagenaar AA


Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Bijlagen

Two handwritten signatures in blue ink. The signature on the left is more complex and scribbled, while the one on the right is more fluid and cursive.

Prestatieverantwoording

	Huidig boekjaar		Voorgenomen		Vorig boekjaar	
	Producties	Bezoekers	Producties	Bezoekers	Producties	Bezoekers
1. Producties/programma's	1a	1b	1a	1b	1a	1b
- Nieuwe producties	-	-	2		1	568
- Reprise producties	-	-	2		-	-
- Nieuwe Co-producties	2	2.480	1		1	889
- Reprise Co-producties	-	-	-		-	-
Totaal aantal producties	2	2.480	5	26.619	2	1.457
3. Regionale spreiding	3a	3b	3a	3b	3a	3b
- Regio Noord	2	175	10		4	-
- Regio Oost	-	-	5		7	629
- Regio Midden	2	-	5		3	-
- Regio West	14	427	17		6	208
- Regio Zuid	8	160	5		12	30
- Amsterdam	15	1.252	26		15	590
- Rotterdam	3	391	3		2	-
- Den Haag	3	75	3		1	-
- Utrecht	-	-	3		1	-
- Buitenland	-	-	2		-	-
Totaal aantal	47	2.480	79	26.619	51	1.457
<i>Waarvan in de standplaats</i>	<i>15</i>	<i>1.252</i>	<i>26</i>		<i>15</i>	<i>590</i>
<i>Waarvan schoolvoorstellingen</i>	<i>24</i>	<i>1.166</i>	<i>20</i>	<i>5.000</i>	<i>17</i>	<i>550</i>
4. Aanvullende gegevens bezoekers						
Reguliere voorstellingen		1.314		21.619		907
Schoolvoorstellingen		1.166		5.000		550
Totaal bezoekers		2.480		26.619		1.457
<i>Reguliere voorstellingen:</i>						
Waarvan betalend		1.268		25.000		785
Waarvan niet betalend		46		1.619		122
Totaal aantal bezoekers		1.314		26.619		907
5. Overige gegevens activiteiten						
Educatieve activiteiten	-		-		-	
Inleidingen	-		10		-	
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	-		-		-	
	-		-		-	
- uitzendingen televisie en internet *	-		10		-	
Totaal aantal	-		10		-	




Speellijst

Titel voorstellingen:	Aantal keer gespeel d	Aantal bezoekers	Aantal betaalde bezoeken	Aantal gratis bezoeken
Waarom is het stil in de stad	26	-	-	-
De Gouden Koets	21	2.480	2.427	53
Totaal aantal voorstellingen:	47	2.480	2.427	53

Locatie	Datum	Telling	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Titel voorstelling
Cool kunst en cultuur	12-jan-21	1	-	-	Waarom is het stil in de stad
Cool kunst en cultuur	12-jan-21	1	-	-	Waarom is het stil in de stad
Toneelschuur	17-jan-21	1	-	-	Waarom is het stil in de stad
Toneelschuur	17-jan-21	1	-	-	Waarom is het stil in de stad
Toneelschuur	18-jan-21	1	-	-	Waarom is het stil in de stad
Toneelschuur	18-jan-21	1	-	-	Waarom is het stil in de stad
Toneelschuur	19-jan-21	1	-	-	Waarom is het stil in de stad
Toneelschuur	19-jan-21	1	-	-	Waarom is het stil in de stad
Toneelschuur	20-jan-21	1	-	-	Waarom is het stil in de stad
Parkstad Limburg Theaters, 1	7-feb-21	1	-	-	Waarom is het stil in de stad
De Flint	20-feb-21	1	-	-	Waarom is het stil in de stad
De Flint	20-feb-21	1	-	-	Waarom is het stil in de stad
Podium Mozaiek	5-apr-21	1	-	-	Waarom is het stil in de stad
Podium Mozaiek	6-apr-21	1	-	-	Waarom is het stil in de stad
Stadspodia Leiden	11-apr-21	1	-	-	Waarom is het stil in de stad
Stadspodia Leiden	12-apr-21	1	-	-	Waarom is het stil in de stad
Parkstad Limburg Theaters, 1	15-apr-21	1	-	-	Waarom is het stil in de stad
Parkstad Limburg Theaters, 1	15-apr-21	1	-	-	Waarom is het stil in de stad
PERRON-3	17-apr-21	1	-	-	Waarom is het stil in de stad
Parkstad Limburg Theaters, 1	19-apr-21	1	-	-	Waarom is het stil in de stad
Parkstad Limburg Theaters, 1	20-apr-21	1	-	-	Waarom is het stil in de stad
Parkstad Limburg Theaters, 1	20-apr-21	1	-	-	Waarom is het stil in de stad
Jeugdtheater de Krakeling	23-apr-21	1	-	-	Waarom is het stil in de stad
Jeugdtheater de Krakeling	24-apr-21	1	-	-	Waarom is het stil in de stad
Jeugdtheater de Krakeling	24-apr-21	1	-	-	Waarom is het stil in de stad
De Oosterpoort en de Stads:	2-mei-21	1	-	-	Waarom is het stil in de stad
		26	-	-	



Speellijst

Titel voorstellingen:	Aantal keer gespeel d	Aantal bezoekers	Aantal betaalde bezoeken	Aantal gratis bezoeken
Waarom is het stil in de stad	26	-	-	-
De Gouden Koets	21	2.480	2.427	53
Totaal aantal voorstellingen:	47	2.480	2.427	53

Locatie	Datum	Telling	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Titel voorstelling
Jeugdtheater de Krakeling	8-okt-21	1	154	125	De Gouden Koets
Jeugdtheater de Krakeling	9-okt-21	1	110	104	De Gouden Koets
Meervaart	18-okt-21	1	143	136	De Gouden Koets
Toneelschuur	24-okt-21	1	100	100	De Gouden Koets
Rotterdamse Schouwburg	31-okt-21	1	119	119	De Gouden Koets
Rotterdamse Schouwburg	1-nov-21	1	128	128	De Gouden Koets
Rotterdamse Schouwburg	1-nov-21	1	144	144	De Gouden Koets
Cool kunst en cultuur	8-nov-21	1	125	125	De Gouden Koets
Cool kunst en cultuur	8-nov-21	1	202	202	De Gouden Koets
Jeugdtheater de Krakeling	16-nov-21	1	101	101	De Gouden Koets
Jeugdtheater de Krakeling	16-nov-21	1	99	99	De Gouden Koets
Jeugdtheater de Krakeling	17-nov-21	1	124	124	De Gouden Koets
Jeugdtheater de Krakeling	18-nov-21	1	161	161	De Gouden Koets
Jeugdtheater de Krakeling	18-nov-21	1	98	98	De Gouden Koets
Jeugdtheater de Krakeling	19-nov-21	1	183	183	De Gouden Koets
Jeugdtheater de Krakeling	19-nov-21	1	79	79	De Gouden Koets
De Oosterpoort en de Stads:	21-nov-21	1	175	175	De Gouden Koets
Chassé Theater	28-nov-21	1	160	155	De Gouden Koets
Theater aan het Spui	12-dec-21	1	75	69	De Gouden Koets
Theater aan het Spui	13-dec-21	1	-	-	De Gouden Koets
Theater aan het Spui	13-dec-21	1	-	-	De Gouden Koets
			21	2.480	2.427

